

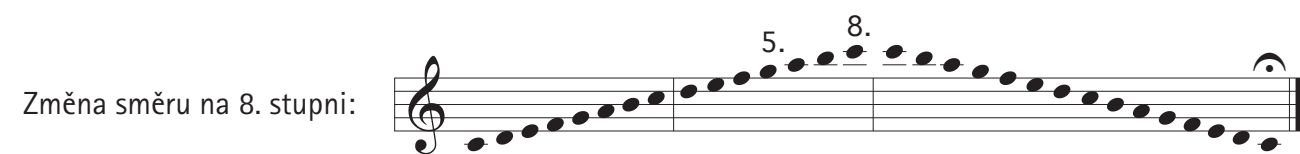
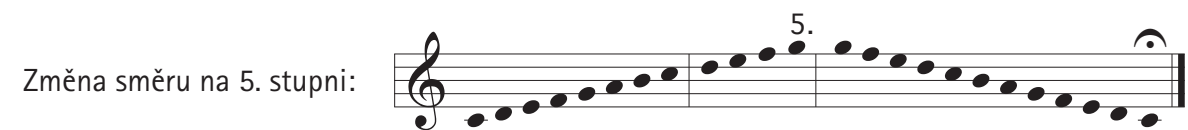
Stupnice a akordy

Stupnice C dur

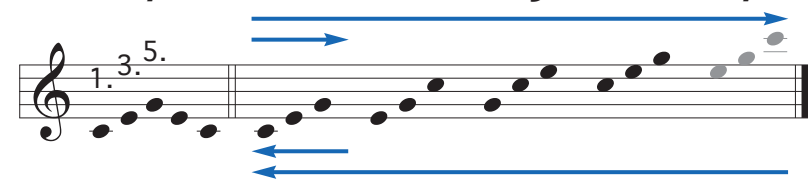


Stupnici cvič až k nejvyššímu tónu, který už umíš zahrát.

- Tento tón si označ tužkou.
- Směr změň vždy na 8., 3. nebo 5. stupni.



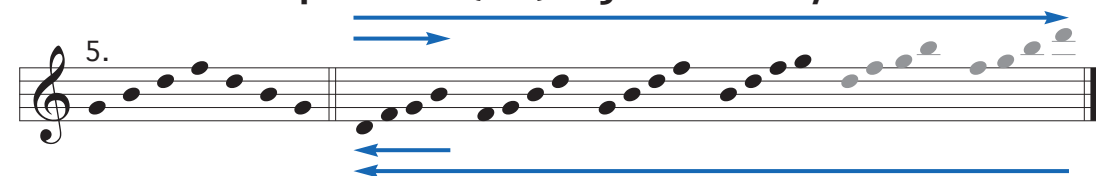
Tónický kvintakord (T5) a jeho obraty



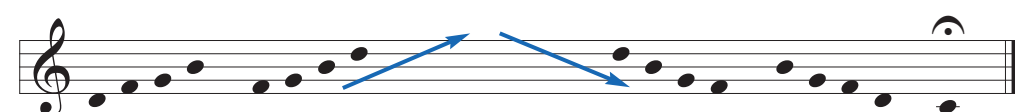
Obraty akordů cvič oběma směry. Šipky znáš z Flautoškoly 2 (strany 78 a 79).



Dominantní septakord (D7) a jeho obraty



Každé akordické cvičení končí na tónice:



Stupnice a moll

aiolská



harmonická

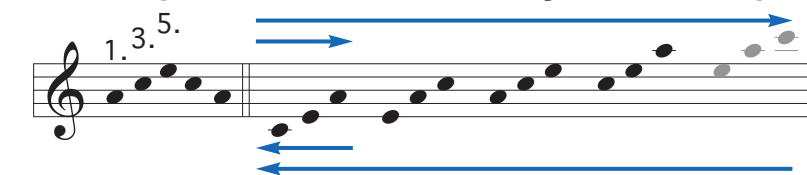


melodická

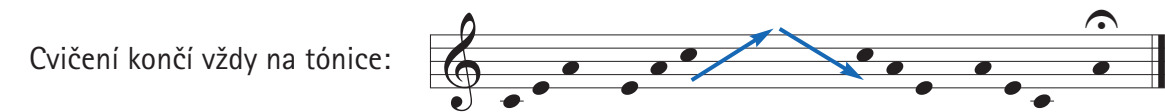


Stupnice cvič až k nejvyššímu tónu, který už umíš zahrát, tóny pod spodním základním tónem (tónikou) nehraj.

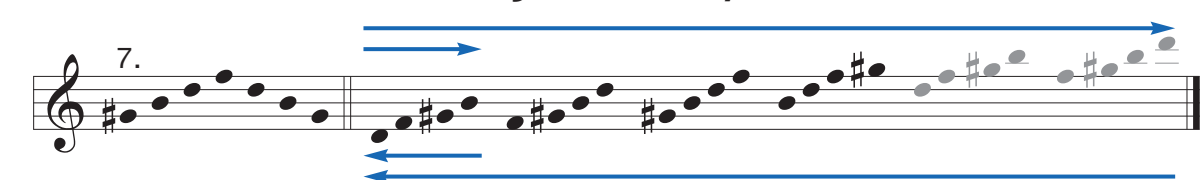
Tónický kvintakord (T5) a jeho obraty



V akordech hraj i všechny tóny pod spodní tónikou, které už umíš zahrát.



Zmenšený septakord na zvýšeném sedmém stupni (zm. 7ak. na zv. 7. st.) a jeho obraty



Stupnicová a artikulační cvičení

- Hraj ve všech tóninách, které už znáš.
- Cvičení 1–4 hraj zejména legato a dále pak s artikulačními modely z Flautoškoly 2 (strany 78 a 79).
- S pomocí učitele najdi další možnosti artikulace.

