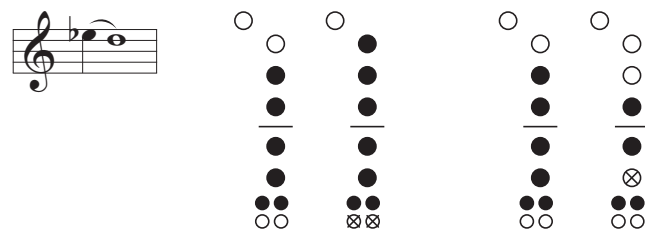
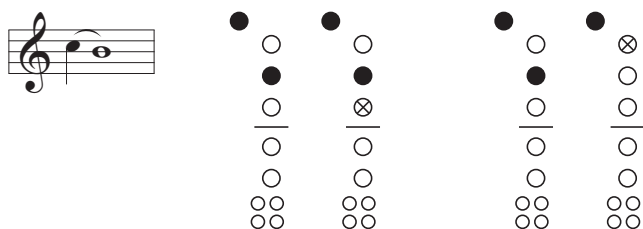


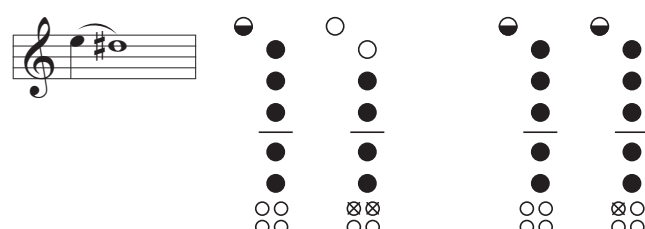
Trylkující prst se zvedá dále od flétny, neboť alternativní prstoklad 01 56 snižuje intonaci tónu h<sup>1</sup> v průběhu trylku.



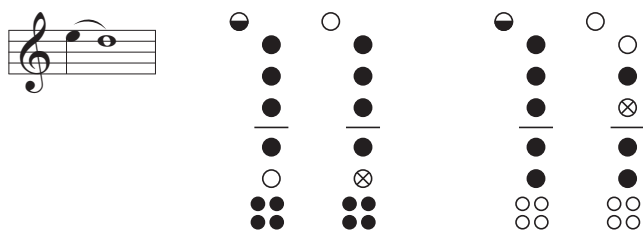
V obou variantách trylek končí alternativním prstokladem pro tón d<sup>2</sup>. Bližší popis viz MS3, strana 52.



- V první uvedené hmatové kombinaci je tón h<sup>1</sup> výše, je třeba přizpůsobit dech.
- Ve druhé variantě je výše tón c<sup>2</sup> v průběhu trylku hraný prstokladem 0. Korekci provedeme ubráním dechu a zmenšením pohybu trylkujícího prstu 1.

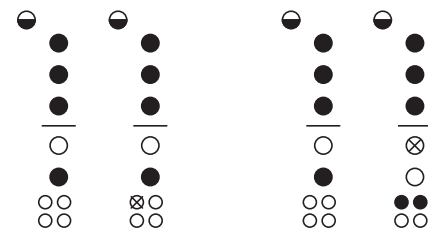


Výhodou druhé hmatové kombinace je snadný ozev a pohyb trylkujícího prstu, nevýhodou pak konec trylku na alternativním hmatu.

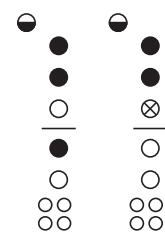


- Výhodou první uvedené varianty je hladké spojení trylkovaných tónů, její nevýhodou nutnost začít i skončit na alternativním prstokladu a na některých nástrojích i intonační nepřesnost.
- Výhodou druhé možnosti je začátek trylku na základním prstokladu tónu e<sup>2</sup> (Q 123 45), nevýhodou pak mírně „klokotavé“ spojení trylkovaných tónů. Poslední notu d<sup>2</sup> v trylku hrajeme základním prstokladem 2.

Obě možnosti byly popsány dříve (MS3, strana 72).



- Výhodou první uvedené varianty je snadný ozev, čistá intonace a pohyb trylkujícího prstu, nevýhodou konec trylku na alternativním hmatu.
- Druhá možnost končí základním hmatem, avšak v průběhu trylku je nutno hlídat intonaci tónu ges<sup>2</sup> / fis<sup>2</sup> hraného vyšším alternativním prstokladem Q 123 6.



Intonaci je třeba korigovat dechem a zmenšením pohybu trylkujícího prstu.